**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования и науки Республики Калмыкия‌‌**

**‌****Управление образования, культуры и туризма АЮРМО‌**​

**МКОУ "Татальская СОШ"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОПедагогическим советом "МКОУ Татальская СОШ" Протокол №1 от «17» 08 2023 г. | СОГЛАСОВАНОЗам.директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Чимидова Р.Б. от «18» 08 2023 г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Канакева Б.М.Приказ № 160 от «18.» 08 2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2227235)

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 1-4 классов

на 2023-2024 учебный год

 **Учитель начальных классов: Уланова Саглр Григорьевна**

​**п.Татал‌,** **2023 г.‌**​

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

* формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
* овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
* для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 99 часов (из них ‌не менее 80 часов‌ составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 132 часа (3 часа в неделю в каждом классе).

**СОДЕРЖАНИ**

**Е УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 КЛАСС**

**Обучение грамоте****[[1]](#_ftn1)**

**Развитие речи**

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

**Фонетика**

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

**Чтение**

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС**

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» ‌и другие (по выбору).‌

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» ‌и другие (по выбору).‌

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» ‌и другие.‌

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, А. В. Митяева ‌и др.‌). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» ‌и другие (по выбору).‌

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» ​‌и другие (по выбору).‌

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
* понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
* ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
* различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
* анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
* сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

* понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
* соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
* участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
* пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
* объяснять своими словами значение изученных понятий;
* описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
* проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
* с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* проявлять желание работать в парах, небольших группах;
* проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

**3 КЛАСС**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) ‌и другое (по выбору)‌.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина ‌и др.)‌. Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» ‌и другие по выбору)‌. Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова ‌(не менее двух)‌: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» ‌и другие (по выбору)‌.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ–ХХ веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей ‌(не менее пяти авторов по выбору)‌: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, ‌С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др.‌ Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль ‌(не менее трёх произведений)‌. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» ‌и другие‌.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей ‌(не менее двух)‌. Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова ‌и др.‌ Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» ‌и другие (по выбору)‌.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» ‌и другое (по выбору)‌.

*Произведения о детях*. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (‌произведения по выбору двух-трёх авторов‌). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль ‌и другие (по выбору)‌.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов ‌(не менее двух произведений)‌: Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, ‌М. М. Зощенко и др.‌

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) ‌и другие (по выбору)‌.

*Зарубежная литература.* Круг чтения ‌(произведения двух-трёх авторов по выбору):‌ литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, ‌Р. Киплинга.‌ Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» ‌и другие (по выбору)‌.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
* анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
* конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
* исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
* подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
* формулировать вопросы по основным событиям текста;
* пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
* выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
* сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

* принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
* оценивать качество своего восприятия текста на слух;
* выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
* в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
* осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

* становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Трудовое воспитание:**

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

**1 КЛАСС**

* понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
* владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
* понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
* владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
* составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
* сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
* обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**3 КЛАСС**

* отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
* пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| **Раздел 1.** **Обучение грамоте** |
| 1.1 | Развитие речи |  4  |  |  |  |
| 1.2 | Фонетика |  5  |  |  |  |
| 1.3 | Чтение |  44  |  |  |  |
| Итого по разделу |  53  |  |
| **Раздел 2.** **Систематический курс** |
| 2.1 | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) |  6  |  |  |  |
| 2.2 | Произведения о детях и для детей |  9  |  |  |  |
| 2.3 | Произведения о родной природе |  6  |  |  |  |
| 2.4 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры |  4  |  |  |  |
| 2.5 | Произведения о братьях наших меньших |  7  |  |  |  |
| 2.6 | Произведения о маме |  3  |  |  |  |
| 2.7 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии |  4  |  |  |  |
| 2.8 | Библиографическая культура (работа с детской книгой) |  1  |  |  |  |
| Итого по разделу |  40  |  |
| Резервное время |  6  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  99  |  0  |  0  |  |

 **3 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | О Родине и её истории |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) |  7  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина |  8  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века |  13  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого |  5  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 7 | Литературная сказка |  15  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века |  4  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных |  11  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 10 | Произведения о детях |  17  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 11 | Юмористические произведения |  5  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 12 | Зарубежная литература |  7  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| Резервное время |  1  |  1  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  102  |  8  |  0  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь. Моделирование состав предложения. Предложение и слово. |  1  |  |  |  |  |
| 2 | Слог. Как образуется слог.Ударение.Составление рассказа, используя вопросы. |  1  |  |  |  |  |
| 3 | Звуки в окружающем мире и в речи.Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове. Гласные и согласные звуки |  1  |  |  |  |  |
| 4 | Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове. Сравнение звуков по твердости - мягкости. Гласные и согласные звуки |  1  |  |  |  |  |
| 5 | Отработка умения проводить звуковой анализ слова. Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов. Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а |  1  |  |  |  |  |
| 6 | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]. Функция буквы О, о в слоге-слиянии |  1  |  |  |  |  |
| 7 | Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]. Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии |  1  |  |  |  |  |
| 8 | Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии |  1  |  |  |  |  |
| 9 | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Звук [у]. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии |  1  |  |  |  |  |
| 10 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н. Звуки [н], [н’] |  1  |  |  |  |  |
| 11 | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Проведение звукового анализа слов с буквами С, с. Звуки [с], [с’] |  1  |  |  |  |  |
| 12 | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Проведение звукового анализа слов с буквами К, к. Звуки [к], [к’] |  1  |  |  |  |  |
| 13 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т’] |  1  |  |  |  |  |
| 14 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л’] |  1  |  |  |  |  |
| 15 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р’] |  1  |  |  |  |  |
| 16 | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Проведение звукового анализа слов с буквами В, в. Согласные звуки [в], [в’] |  1  |  |  |  |  |
| 17 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е. Звуки [й’э], [’э] |  1  |  |  |  |  |
| 18 | Проведение звукового анализа слов с буквами Е,е. Звуки [й'э], ['э] |  1  |  |  |  |  |
| 19 | Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п’] |  1  |  |  |  |  |
| 20 | Проведение звукового анализа слов с буквами П,п. .Закрепление сведений о буквеП. |  1  |  |  |  |  |
| 21 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’] |  1  |  |  |  |  |
| 22 | Проведение звукового анализа слов с буквами М, м. Закрепление сведений о букве М. Обобщение изученного о буквах и звуках |  1  |  |  |  |  |
| 23 | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з’] |  1  |  |  |  |  |
| 24 | Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з |  1  |  |  |  |  |
| 25 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б’] |  1  |  |  |  |  |
| 26 | Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]. Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение М.Л. Михайлова "Лесные хоромы" |  1  |  |  |  |  |
| 27 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д’] |  1  |  |  |  |  |
| 28 | Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т] |  1  |  |  |  |  |
| 29 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й’а], [’а]. Двойная роль букв Я, я |  1  |  |  |  |  |
| 30 | Закрепление сведений о букве Я. Чтение текстов с изученными буквами |  1  |  |  |  |  |
| 31 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г’] |  1  |  |  |  |  |
| 32 | Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков |  1  |  |  |  |  |
| 33 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч’]. Правописание сочетаний ЧА — ЧУ |  1  |  |  |  |  |
| 34 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч |  1  |  |  |  |  |
| 35 | Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь |  1  |  |  |  |  |
| 36 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш] |  1  |  |  |  |  |
| 37 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж |  1  |  |  |  |  |
| 38 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ |  1  |  |  |  |  |
| 39 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё. Звуки [й’о], [’о] |  1  |  |  |  |  |
| 40 | Закрепление сведений о букве Ё. |  1  |  |  |  |  |
| 41 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й |  1  |  |  |  |  |
| 42 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х |  1  |  |  |  |  |
| 43 | Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х . Отработка навыка чтения. Л.Н.Толстой "Ехали два мужика..." |  1  |  |  |  |  |
| 44 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й’у], [’у] |  1  |  |  |  |  |
| 45 | Закрепление сведений о букве Ю. Слушание стихотворений о животных. Произведение А.А. Блока "Зайчик" |  1  |  |  |  |  |
| 46 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц] |  1  |  |  |  |  |
| 47 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э] |  1  |  |  |  |  |
| 48 | Закрепление сведений о букве Э. Отработка техники чтения. |  1  |  |  |  |  |
| 49 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Звук [щ’]. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ |  1  |  |  |  |  |
| 50 | Закрепление знаний о буквах Щ, щ и звуке [щ’]. |  1  |  |  |  |  |
| 51 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф |  1  |  |  |  |  |
| 52 | Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ь и Ъ |  1  |  |  |  |  |
| 53 | Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит |  1  |  |  |  |  |
| 54 | Отработка техники чтения. В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р» |  1  |  |  |  |  |
| 55 | Отработка техники чтения. «Наше Отечество» К. Д. Ушинского. Повторение изученного |  1  |  |  |  |  |
| 56 | Чтение и анализ статьи В. Н. Крупина «Первоучители словенские». «Первый букварь» В. Н. Крупина |  1  |  |  |  |  |
| 57 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. На примере отрывка из «Сказки о мёртвой царевне»А. С. Пушкина |  1  |  |  |  |  |
| 58 | Отработка техники чтения. Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Рассказы К. Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно» |  1  |  |  |  |  |
| 59 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказок К. И. Чуковского «Телефон», "Путаница" |  1  |  |  |  |  |
| 60 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста В. В. Бианки. «Первая охота» |  1  |  |  |  |  |
| 61 | Осознанное чтение произведений С.Я. Маршака "Угомон", "Дважды два" и А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова". |  1  |  |  |  |  |
| 62 | Выразительное чтение на примере текстов М.М. Пришвина "Предмайское утро", "Глоток молока" |  1  |  |  |  |  |
| 63 | Выразительное чтение на примере текстов С.В. Михалкова "Котята" , Б.В.Заходера "Два и три", В.Д.Берестова "Пёсья песня" |  1  |  |  |  |  |
| 64 | Знакомство с новым учебником "Литературное чтение". В.Данько "Загадочные буквы" |  1  |  |  |  |  |
| 65 | Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение |  1  |  |  |  |  |
| 66 | Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А» |  1  |  |  |  |  |
| 67 | Саша Чёрный «Живая азбука». Ф. Кривин «Почему «А» поётся, а «Б», нет» |  1  |  |  |  |  |
| 68 | Г. Сапгир «Про медведя». М. Бородицкая «Разговор с пчелой». И. Гамазкова «Кто как кричит?» |  1  |  |  |  |  |
| 69 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере стихотворения С.Я. Маршака "Автобус номер двадцать шесть" |  1  |  |  |  |  |
| 70 | Из старинных книг. |  1  |  |  |  |  |
| 71 | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка» |  1  |  |  |  |  |
| 72 | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица |  1  |  |  |  |  |
| 73 | Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности |  1  |  |  |  |  |
| 74 | Игровой народный фольклор: потешки , песенки, небылицы. |  1  |  |  |  |  |
| 75 | А. С. Пушкин «Ветер, ветер», «Ветер по морю гуляет...», «Белка песенки поёт» |  1  |  |  |  |  |
| 76 | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» |  1  |  |  |  |  |
| 77 | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны. А. Плещеев «Сельская песенка». А. Майков «Весна», «Ласточка примчалась...» |  1  |  |  |  |  |
| 78 | Т. Белозёров «Подснежник». С. Маршак «Апрель» |  1  |  |  |  |  |
| 79 | Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?" |  1  |  |  |  |  |
| 80 | Из старинных книг. А. Майков «Христос Воскрес!» |  1  |  |  |  |  |
| 81 | И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк». Г. Кружков «Ррры!». Чтение рассказов о детях.Ответы на вопросы по содержанию произведения. |  1  |  |  |  |  |
| 82 | Н. Артюхова «Саша-дразнилка» |  1  |  |  |  |  |
| 83 | К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет» |  1  |  |  |  |  |
| 84 | И. Пивоварова «Кулинаки – пулинаки». О. Григорьев «Стук», И. Ток-макова «Разговор Лютика и Жучка» |  1  |  |  |  |  |
| 85 | К. И. Чуковский «Телефон» |  1  |  |  |  |  |
| 86 | Выделение главной мысли произведения. М. Пляцковский «Помощник». К.Д.Ушинский "Худо тому, кто добра не делает никому" |  1  |  |  |  |  |
| 87 | Ю. Ермолаева «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок». |  1  |  |  |  |  |
| 88 | В. Орлов «Кто первый?». С. Михалков «Бараны». |  1  |  |  |  |  |
| 89 | Р. Сеф «Совет». В. Берестов «В магазине игрушек». |  1  |  |  |  |  |
| 90 | И. Пивоварова «Вежливый ослик». А. Барто «Вот так защитник». |  1  |  |  |  |  |
| 91 | Я. Аким «Моя родня». С. Маршак «Хороший день».Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме, о родных людях. |  1  |  |  |  |  |
| 92 | М. Пляцковский «Сердитый дог Буль». Ю. Энтин «Про дружбу». |  1  |  |  |  |  |
| 93 | Чтение небольших произведений о животных. С.Михалков "Трезор", Р.Сеф "Кто любит собак" |  1  |  |  |  |  |
| 94 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. В. А. Осеева "Плохо". |  1  |  |  |  |  |
| 95 | М. Пляцковский «Цап - Царапыч». Г. Сапгир «Кошка». |  1  |  |  |  |  |
| 96 | С. Михалков «Важный совет». В. Берестов «Лягушата». В. Лунин «Никого не обижай». |  1  |  |  |  |  |
| 97 | Д.Хармс «Храбрый ёж». Н. Сладков «Лисица и Ёж». Характеристика героев . |  1  |  |  |  |  |
| 98 | Резервный урок.Обобщающий урок. Повторение пройденного. |  1  |  |  |  |  |
| 99 | Резервный урок. Обобщающий урок. Повторение пройденного. |  1  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  99  |  0  |  0  |  |

 **3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | В мире книг. Книга как особый вид искусства |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4fda> |
| 2 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5142> |
| 3 | Первопечатник Иван Федоров. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47f96> |
| 4 | Устное народное творчество. Русские народные песни.Небылицы. Докучные сказки |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc480a4> |
| 5 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 6 | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» |  1  |  |  |  |  |
| 7 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4861c> |
| 8 | Характеристика героя, волшебные помощники. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48ab8> |
| 9 | Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка "Сивка-бурка" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b10a> |
| 10 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество) |  1  |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc> |
| 11 | Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc489a0> |
| 12 | Описание картин природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева "Весенняя гроза",«Листья» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8> |
| 13 | Описание картин природы в стихотворениях А.Фета "Зреет рожь над жаркой нивой" и И.С.Никитина "Полно, степь моя..." |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8> |
| 14 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка…» , И. С. Никитин "Встреча зимы" |  1  |  |  |  |  |
| 15 | Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворения И. З. Сурикова "Детство". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d676> |
| 16 | Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении И. З. Сурикова"Зима" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d676> |
| 17 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6> |
| 18 | А.С. Пушкин – великий русский поэт. А. С. Пушкин «За весной, красой природы», «Уж небо осенью дышало…». |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6> |
| 19 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4> |
| 20 | А .С. Пушкин «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…». |  1  |  |  |  |  |
| 21 | А. С. Пушкин «Зимнее утро» |  1  |  |  |  |  |
| 22 | А. С. Пушкин «Зимний вечер» |  1  |  |  |  |  |
| 23 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»: приём повтора как основа изменения сюжета |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ca64> |
| 24 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4> |
| 25 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c80c> |
| 26 | И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях. Явная и скрытая мораль басен .«Мартышка и очки». |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cd98> <https://m.edsoo.ru/8bc4d298> |
| 27 | Работа с басней И.А. Крылова «Зеркало и обезьяна»: тема, мораль, герои, особенности языка |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d194> |
| 28 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d194> |
| 29 | Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. М. Ю. Лермонтов «Утес», «Горные вершины». |  1  |  |  |  |  |
| 30 | М. Ю. Лермонтов «Осень». |  1  |  |  |  |  |
| 31 | Л.Н.Толстой. Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ed00> |
| 32 | Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a> |
| 33 | Л. Н. Толстой «Прыжок». Анализ сюжета : главные герои, отдельные эпизоды, составление плана |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e972> |
| 34 | Л. Н. Толстой «Лев и собачка». |  1  |  |  |  |  |
| 35 | Сравнение научно-познавательного текстов "Какая бывает роса на траве» и «Куда девается вода из моря?» Л.Н. Толстого |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4eecc> |
| 36 | Тематическая проверочная работа по теме «Творчество великих русских писателей» |  1  |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> <https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e> |
| 37 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором…» (отрывок) |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d43c> |
| 38 | Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором…" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d554> |
| 39 | Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». |  1  |  |  |  |  |
| 40 | Поэты о красоте родной природы. К. Д. Бальмонт «Золотое слово». |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/> |
| 41 | И.А.Бунин «Детство», «Полевые цветы». |  1  |  |  |  |  |
| 42 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc514ba> |
| 43 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н.. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца…" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e> |
| 44 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 45 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ff70> |
| 46 | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».Анализ содержания сказки., характеристика героев сказки. |  1  |  |  |  |  |
| 47 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович». |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ff70> |
| 48 | Контрольная работа по разделу "Литературные сказки" |  1  |  1  |  |  |  |
| 49 | Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f548> |
| 50 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского "Растрепанный воробей": анализ композиции, составление плана. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51e24> |
| 51 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Растрепанный воробей» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51b04> |
| 52 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Растрепанный воробей» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51b04> |
| 53 | Работа c произведением А.И. Куприна "Слон": особенности композиции, составление плана рассказа |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5218a> |
| 54 | Работа c произведением А.И. Куприна "Слон": особенности композиции, составление плана рассказа |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5218a> |
| 55 | Оценка чувств и настроения, вызываемых произведением А.И. Куприна «Слон» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50876> |
| 56 | Контрольная работа по теме «Литературные сказки. Были-небылицы» |  1  |  1  |  |  |  |
| 57 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50876> |
| 58 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 59 | Восприятие картин природы в стихотворениях А.А.Блока "Ветхая избушка", "Сны", "Ворона". |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc501f0> |
| 60 | Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Черёмуха", "Береза" и др. |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc501f0> |
| 61 | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc478de> |
| 62 | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» |  1  |  |  |  |  |
| 63 | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» |  1  |  |  |  |  |
| 64 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей. В. И. Белов «Малька провинилась» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc524d2> |
| 65 | Осознание понятий верность и преданность животных. В.И.Белов "Про Мальку" |  1  |  |  |  |  |
| 66 | В. В. Бианки «Мышонок Пик». |  1  |  |  |  |  |
| 67 | В. В. Бианки «Мышонок Пик» (окончание). |  1  |  |  |  |  |
| 68 | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc522a2> |
| 69 | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc518de> |
| 70 | В. П. Астафьев «Капалуха». |  1  |  |  |  |  |
| 71 | Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5169a> |
| 72 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва. Обобщение раздела. Контрольная работа |  1  |  1  |  |  |  |
| 73 | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём",«В лесу над росистой поляной». |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50bbe> |
| 74 | А. Л. Барто «Разлука», «В театре». |  1  |  |  |  |  |
| 75 | С. В. Михалков «Если». |  1  |  |  |  |  |
| 76 | Е. А. Благинина «Кукушка», «Котенок». |  1  |  |  |  |  |
| 77 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53a12> |
| 78 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле» |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53bca> |
| 79 | А. П. Платонов «Еще мама». |  1  |  |  |  |  |
| 80 | А. П. Платонов «Еще мама» (продолжение). |  1  |  |  |  |  |
| 81 | М. М. Зощенко «Золотые слова» |  1  |  |  |  |  |
| 82 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3a5e> |
| 83 | Особенности юмористических произведений М.М.Зощенко "Великие путешественники" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3db0> |
| 84 | Характеристика героев рассказа М. М. Зощенко "Великие путешественники" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3b80> |
| 85 | М. М. Зощенко «Великие путешественники». |  1  |  |  |  |  |
| 86 | Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова "Федина задача" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3db0> |
| 87 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова "Телефон" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3ed2> |
| 88 | Обобщение раздела. Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52928> |
| 89 | Контрольная работа |  1  |  1  |  |  |  |
| 90 | «Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые детские журналы. Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» |  1  |  |  |  |  |
| 91 | Ю. И. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». |  1  |  |  |  |  |
| 92 | Г. Б. Остер «Вредные советы», «Как получаются легенды». |  1  |  |  |  |  |
| 93 | Р. Сеф «Веселые стихи». |  1  |  |  |  |  |
| 94 | Обобщение по страницам детских журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки». |  1  |  |  |  |  |
| 95 | Зарубежная литература. «Храбрый Персей» Древнегреческий миф. |  1  |  |  |  |  |
| 96 | Зарубежная литература. «Храбрый Персей» Древнегреческий миф. Деление текста на части. |  1  |  |  |  |  |
| 97 | Зарубежная литература. «Храбрый Персей» Древнегреческий миф. |  1  |  |  |  |  |
| 98 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f41de> |
| 99 | Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4d8c> |
| 100 | Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. Х.-К. Андерсен "Гадкий утёнок" |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4d8c> |
| 101 | Обобщение раздела «Зарубежная литература». Контрольная работа по теме «Зарубежная литература». |  1  |  1  |  |  |  |
| 102 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе |  1  |  1  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  102  |  8  |  0  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌• Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях, 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
 • Литературное чтение: 3-й класс: учебник: в 2 частях, 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»‌​

​‌‌​**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌Поурочные разработки по литературному чтению к УМК Л.Ф.Климановой и др. для 1- 4 кл. ‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌https://resh.edu.ru/http://school- collection/https://edsoo.ru/ ‌​